

DOSSIER TECHNIQUE

Tribute Band Joe Cocker by Gilles Jeffer

On Air Music

06 42 60 15 05

On.air.music.31@gmail.com



Présentation

Créé en 2013 à Toulouse, le Tribute Band de Gilles Jeffer et ses musiciens présente un spectacle unique sur la carrière de Joe Cocker, dans lequel s'enchaînent les plus grands succès de l'artiste depuis sa découverte au festival de Woodstock en 1969 jusqu'à son dernier album en 2014.

Des grandes chansons empruntées aux Beatles, Bob Marley ou encore Elton John aux célèbres bandes originales des films comme « 9 Semaines et Demie » ou encore les tubes planétaires comme « Unchain my Heart » sont portés par la voix rocailleuse et la présence scénique unique de Gilles Jeffer.

Ce concert, travaillé dans le respect de l'original et affiné au fil des expériences, saura ramener en chacun de vous la fièvre du rock-blues des années 70, et vous laissera repartir des refrains plein la tête.

Les éléments du « Tribute Joe Cocker by Gilles Jeffer » sont avant tout des personnes portées par la passion de la musique et de la scène tout comme le fondateur du groupe, interprète confirmé de Joe Cocker depuis plus de trente ans, qui s'est produit au cœur de multiples formations avant de présenter ce grand projet de tribute en France comme à l'étranger.

Aujourd'hui, nous sommes heureux de vous faire partager les 40 ans de carrière de Joe Cocker au cours d'un spectacle professionnel, authentique et fidèle à l'œuvre musicale du grand artiste qui nous a quitté en 2014.

« Nous continuerons de mettre tout notre cœur, dans cette extraordinaire aventure sans frontières, ou nous sommes avec le public en totale immersion. Le « mad dog » a encore de beaux jours devant lui. »

Gilles Jeffer

Définition

Ce dossier technique fait partie intégrante du contrat cession.

L'organisateur s'engage à respecter tous les termes et n'y apporter aucune modification sans l'accord écrit du producteur ou de son représentant.

L'accueil

Prévoir des places de parking au plus près de l'entrée artistes et s'assurer que les véhicules pourront y rester stationnés tout au long de la journée.

Ces emplacements devront être libre avant l'arrivée des véhicules.

Loges

Une loge pour l'équipe complète, l'Organisateur prévoira une loge réservée à l'équipe, pour accueillir neuf (9) personnes.

DOSSIER TECHNIQUE

Elle devra fermer à clé. Les clés seront confiées dès l'arrivée à l'un des membres du groupe, qui les restituera à la fin du concert.

Cette loge sera interdite au public et se situera dans un endroit calme et sécurisé, où le groupe pourra se changer et s'y reposer. L'accès à la loge sera réservé exclusivement au groupe et aux personnes habilitées. En cas de vol, détérioration ou agression, l'Organisateur sera tenu pour responsable.

Scène

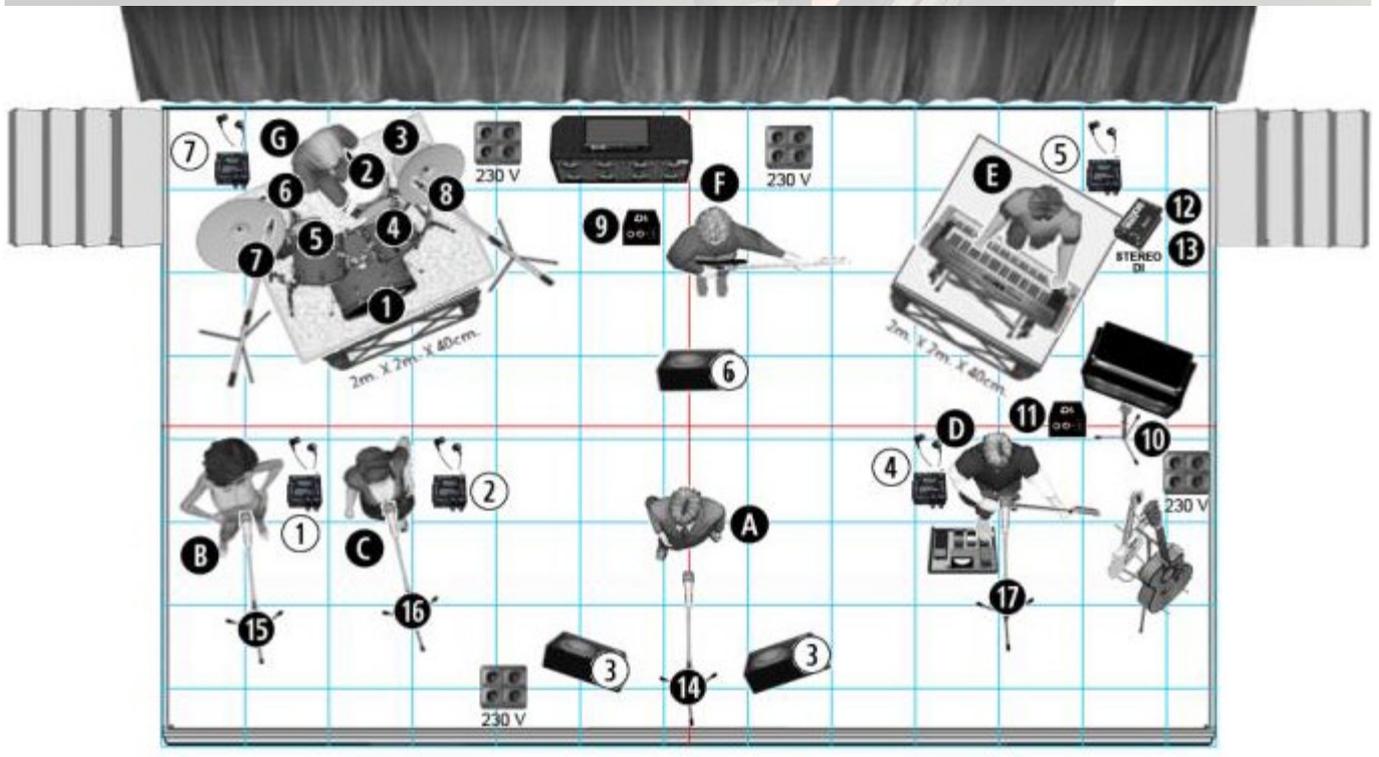
Une scène 10 m x 6 m pouvant supporter un poids de 200 kg au m², qui est stable, lisse, solide, montée sur un sol conforme.

Accessible aussi bien par cour que par jardin, uniquement réservé à orchestre pour les changements de tenue.

La balance

Il est entendu que le spectacle ne pourra avoir lieu sans balance préalable.

L'équipe du Producteur devra pouvoir disposer de la scène durant le temps nécessaire aux réglages du son. Technical rider



Le Backline

| Track | Name | Type | Set |
|-------|----------|--------------------------------|-----------------------------|
| ① | B | In ears monitor | Background vocals |
| ② | C | In ears monitor | Background vocals |
| ③ | A | Wedge monitor Wedge monitor | Lead Vocal |
| ④ | D | In ears monitor | Guitar Background vocals |
| ⑤ | E | In ears monitor | Drums |
| ⑥ | F | Wedge monitor | Bass |
| ⑦ | E | In ears monitor | Keyboards |

La patch-list

| Rep. | Microphone | Device | Set |
|------|----------------------------|---|---------------------|
| ① | Shure Beta 52A | Kick | Drums |
| ② | Shure SM 57 | Snare | Drums |
| ③ | Shure SM 57 | hh | Drums |
| ④ | Shure SM 57 | Tom1 | Drums |
| ⑤ | Shure SM 57 | Tom2 | Drums |
| ⑥ | Shure SM 57 | Tom3 | Drums |
| ⑦ | Shure SM 57 | OH 1 | Drums |
| ⑧ | Shure SM 57 | OH 2 | Drums |
| ⑨ | D.I | SWR AMP line out 48V | Bass |
| ⑩ ⑪ | D.I (L & R) His own | Preamp + stereo Fx 48V (His own) | Guitar |
| ⑫ ⑬ | D.I (L & R) | Nordstage Yamaha motif mixed 48V | Keyboards |
| ⑭ | Shure SH55 | | Lead Vocal |
| ⑮ | Neumann KMS 105 | (His own) | Background vocals |
| ⑯ | Shure Beta 87A | | Background vocals |
| ⑰ | Shure SM58 | | Background vocals |
| ⑱ | Shure SM58 wireless | | Stage |
| ⑲ | Shure SM58 | | Technician talkback |

Les micros concernant les chœurs, et le lead vocal sont généralement fournis par eux-mêmes. Ceux figurant sur la patch-list sont prévus au cas où.

