

The background of the entire page is a vibrant, high-energy photograph of a concert. It shows a dense crowd of people with their hands raised in the air, surrounded by a thick shower of multi-colored confetti (pink, purple, blue, green, yellow) falling from above. The scene is lit with bright, colorful stage lights, creating a festive and celebratory atmosphere.

DOSSIER TECHNIQUE

Groupe PIXXEL Vidéo Game Music Band

On Air Music

06 42 60 15 05

On.air.music.31@gmail.com

DOSSIER TECHNIQUE

Présentation

Groupe MUSIC Pixxel Vidéo Game Band

Il fut un temps pas si lointain où les amateurs de musiques de jeux vidéo trouvaient leur bonheur seulement dans les options du jeu, une zone cachée loin des regards qui permettait d'écouter à loisir la musique qui les avait envoûtés lors d'une scène cinématique poignante ou transcendés lors d'un combat haletant.

Aujourd'hui, les concerts d'orchestres symphoniques de thèmes issus de jeux célèbres se comptent par dizaines, dans le monde entier.

Non seulement ces musiques ont bercé l'enfance de nombreux joueurs, mais elles ont aussi fait éclore des talents chez certains, c'est pourquoi Pixxel vous propose ses services.



Définition

Ce dossier technique fait partie intégrante du contrat cession.

L'organisateur s'engage à respecter tous les termes et n'y apporter aucune modification sans l'accord écrit du producteur ou de son représentant.

Scène

Une scène 5 m x 5 m pouvant supporter un poids de 200 kg au m², qui est stable, lisse, solide, montée sur un sol conforme.

Autre matériel que celui du groupe ne sera installé sur la scène.

Régie son & lumière

L'Organisateur s'engage à fournir un emplacement situé dans l'axe de la scène pour les consoles son et lumière qui doivent être positionnée à côté.

De manière à pouvoir gérer le son et la lumière en même temps par le régisseur.

Alimentation électrique

Deux alimentations 240 V / 16 A pour la lumière.

Son

À fournir une façade, idéalement : 2 x (LF : 950 W, HF : 150 W) soit 2200 W.

Soit une sonorisation pour 700 personnes.

Lumière

Selon la mise à disposition de l'organisateur.

La balance

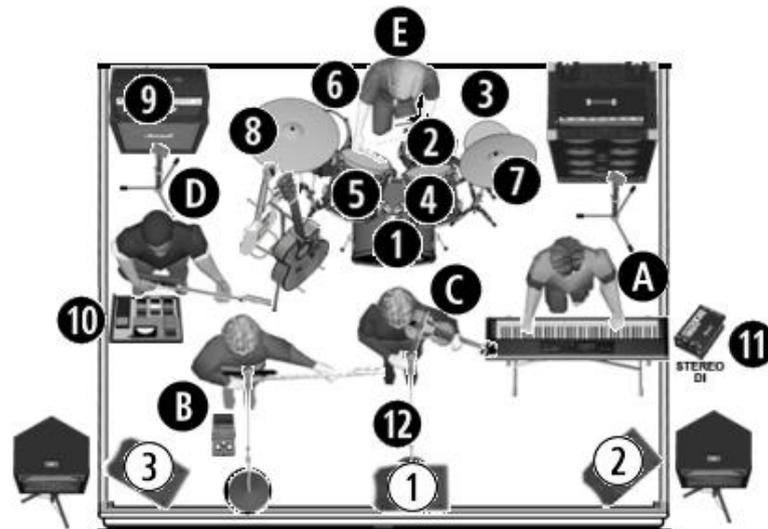
Le *Producteur* devra avoir la possibilité de faire une balance deux heures avant l'entrée du public et être libre de commencer sa balance dès la fin de la complète mise en place de tout son matériel.

Membres



Rep	Nom	Function
A	OLIV	Keyboards
B	PA	Bass & Background vocals
C	Cé	Animation and lead vocals
D	MATT	Guitarist
E	DAM	Drums

DOSSIER TECHNIQUE



Technical rider

Le Backline

Rep.	Monitor	Function
①	Retours In-Ear	Drums
②	MTD 120 - wedge monitor	Background vocals
③	MTD 120 - wedge monitor	Background vocals

La patch-list

Rep.	Microphone	Device	Set
①	Shure Beta 52A	Kick	Drums
②	Shure SM 57	Snare	Drums
③	Shure SM 57	hh	Drums
④	Shure SM 57	Tom1	Drums
⑤	Shure SM 57	Tom2	Drums
⑥	Shure SM 57	Tom3	Drums
⑦	Shure SM 57	OH 1	Drums
⑧	Shure SM 57	OH 2	Drums
⑨	D.I	SWR AMP line out 48V	Bass
⑩	D.I	Preamp + Fx 48V	Guitar
⑪	D.I (L)	Nordstage Yamaha motif mixed 48V	Keyboards
⑫	D.I (R)	Nordstage Yamaha motif mixed 48V	Keyboards
⑬	Shure SH55		Lead Vocal
⑭	Shure Beta 87A		Background vocal
⑮	Shure Beta 87A		Background vocal
⑯	Shure Beta 87A		Background vocal